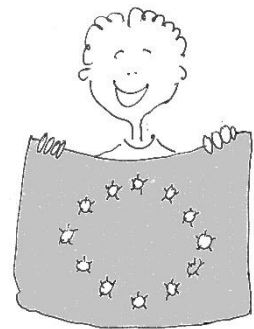


B-30 Europahymne



Das hier beschriebene Projekt eignet sich für Schüler*innen, die sich für die Mitwirkung in einem schulischen Ensemble – Chor, Band, Orchester – entschieden und grundlegende Fähigkeiten im gemeinsamen Musizieren erworben haben. Sie sollten außerdem die friedliche Einigung Europas befürworten.

1. Ziele

Die Schüler*innen sollen beim Musizieren eines einfachen Arrangements bereits erworbene musikalische Fähigkeiten anwenden und dadurch motiviert werden, diese Fähigkeiten auszubauen. Außerdem sollen sie die Aktionsform des Flashmobs kennenlernen und die Erfahrung machen, dass man Musik für politische Zwecke einsetzen kann.

2. Inhalte

Im Mittelpunkt des Projekts steht die Hymne der Europäischen Union. Sie wird in den Kontext des Europatags am 9. Mai und der Aktionsform Flashmob gestellt.

Die Melodie der Europahymne stammt aus dem vierten Satz der 9. Sinfonie opus 125 von Ludwig van Beethoven (1824). Dort wird sie mit dem Text von Friedrich Schillers *Ode an die Freude* gesungen. Für das Projekt wurde sie von D-Dur nach F-Dur transponiert, weil das sowohl für Chorstimmen als auch für Blasinstrumente angenehmer ist. (Für Streichinstrumente wäre G-Dur geeigneter.) Außerdem wurde sie mit einem neuen Text unterlegt, der sich auf die europäische Einigung bezieht.

Die 1824 uraufgeführte Sinfonie wird schon seit der Mitte des 19. Jahrhunderts für politische Zwecke verwendet. Während der bürgerlich-demokratischen Märzrevolution 1848 führte Richard Wagner sie in Dresden auf, kurz nach Öffnung der Berliner Mauer 1989 dirigierte Leonard Bernstein sie in Berlin (mit dem Text „Freiheit schöner Götterfunken“), am 70. Jahrestag des Kriegsendes, dem 8. Mai 2015, erklang sie beim „Fest der Freude“ in Wien. Auch das Hauptthema des Finales wird immer wieder benutzt: ab 1956 als Hymne der gesamtdeutschen Olympiamannschaft, ab 1972 als Hymne des Europarats, 2022 bei Demonstrationen gegen den Ukraine-Krieg als Friedenshymne („Friede schöner Götterfunken“). Seit 1985 ist die Melodie (ohne Text) Hymne der EU.

Empfehlenswert sind folgende im Internet zugängliche Aufnahmen:

- Sinfonie: historische Gesamtaufnahme mit Irmgard Seefried (Sopran), Maureen Forrester (Alt), Ernst Haefliger (Tenor), Dietrich Fischer-Dieskau (Bass), Chor der St. Hedwigs-Kathedrale, Berliner Philharmoniker, Ferenc Fricsay (Leitung), Deutsche Grammophon 1958, Public Domain in der IMSLP Petrucci Music Library.
https://imslp.org/wiki/Symphony_No.9,_Op.125_%28Beethoven,_Ludwig_van%29
- Hymne: Audioaufnahme eines einfachen Instrumentalarrangements mit der European Brass Band, Delta (18) 1986
<https://www.youtube.com/watch?v=-vvY7W8rDiE>
- Bearbeitungen: Audioaufnahmen zahlreicher Arrangements der Europahymne auf der Internetseite des Europarats.
<https://www.coe.int/de/web/about-us/the-european-anthem>

Die Europatage, die jedes Jahr mit Veranstaltungen begangen werden, bewerben den „Europagedanken“, die Idee der friedlichen Vereinigung aller europäischen Staaten. Als Europatag werden zwei Jahrestage bezeichnet: An jedem 5. Mai gedenkt der Europarat seiner Gründung im Jahre 1949, und jeweils am 9. Mai erinnert das Europaparlament an die „Schuman-Erklärung“, eine Rede,

mit der der französische Außenminister Robert Schuman 1950 den langen Prozess der europäischen Einigung angestoßen hat: 1951 wurde in Paris die Montan-Union gegründet, 1957 in Rom die Europäische Wirtschaftsgemeinschaft (EWG), 1992 in Maastricht die Europäische Union (EU). Aus anfänglich sechs Mitgliedsstaaten sind inzwischen 27 geworden (der 28. ist 2020 ausgetreten: Großbritannien). Derzeit gibt es sieben Beitrittskandidaten. Der Europatag ist gesetzlicher Feiertag in Luxemburg (Gründungsmitglied) und im Kosovo (Beitrittskandidat).

Flashmobs, die nichts weiter bezwecken, als Teilnehmer*innen und Passant*innen Spaß zu machen, haben seit 2003 von den USA ausgehend überall auf der Welt Anklang gefunden. Smart Mobs, die eine politische Botschaft übermitteln sollen, gibt es schon viel länger, z. B. seit den 1960er Jahren als „Sit-in“ (Sitzstreik) oder „Die-in“ (Protest gegen Krieg), seit den 1990er Jahren als „Critical Mass“ (Fahrradkorso). Für musikalische Flashmobs wird besonders gern der Schlusschor aus Beethovens neunter Sinfonie verwendet. Ein Beispiel: Der Flashmob einer Nürnberger Bank am 14. Juni 2014 vor der Lorenzkirche Nürnberg, der mit einer Blockflöte spielenden Mädchen beginnt und mit dem Hans-Sachs-Chor und der Philharmonie Nürnberg endet – <https://www.youtube.com/watch?v=a23945btJYw>.

3. Methoden

Der „Musik-Mob am Europatag“ war an der Julius-Leber-Schule Hamburg für den 9. Mai 2020 geplant. Wegen der COVID-19-Pandemie konnte er nicht wie vorgesehen stattfinden. Stattdessen wurde er als virtueller Smart-Mob ins Internet verlegt. Im Folgenden werden beide Vorgehensweisen erläutert.

Musik-Mob (analog)

a) Vorschlag

Mit Hilfe der Arbeitsblätter M 1 und M 2 werden die Mitglieder der schulischen Ensembles (Chöre, Bands, Orchester) über Flashmob, Smart Mob und Musik-Mob sowie über Europatag und Europahymne informiert. Dann werden die Schüler*innen zu dem Projekt „Musik-Mob am Europatag“ eingeladen. Wie viele Teilnehmer*innen für einen erfolgreichen Musik-Mob erforderlich sind, hängt vom Alter der Schüler*innen ab – je jünger, desto mehr müssen mitmachen.

b) Vorbereitung

Die beteiligten Ensembles üben die Europahymne, bis alle ihre Stimme auswendig können. (Daran können sich auch diejenigen beteiligen, die an dem Musik-Mob nicht teilnehmen wollen.) Das Arrangement besteht aus der Original-Melodie (1. Stimme) und einer einfachen Unterstimme (2. Stimme) für Gesang und alle Melodieinstrumente, einer Bass-Stimme (3. Stimme) für alle tiefen Instrumente und Akkorden für alle Akkordinstrumente.

- M 5: 1. Stimme, Akkord-Stimme und 3. Stimme für Gesang, Klavier, Bass.
- M 6: 1., 2. und 3. Stimme für nicht-transponierende Instrumente (z. B. Flöte und Violine).
- M 7: 1., 2. und 3. Stimme für Eb-Instrumente (z. B. Alt- und Baritonsaxophon).
- M 8: 1., 2. und 3. Stimme für hohe Bb-Instrumente (z. B. Klarinette und Trompete).
- M 9: 1., 2. und 3. Stimme für tiefe Bb-Instrumente (z. B. Tenorsaxophon).
- M 10: 1., 2. und 3. Stimme im Bass-Schlüssel (z. B. Posaune und Violoncello).

Die Teilnehmer*innen des Projekts planen den Musik-Mob am Europatag. Hinweise dazu gibt das Arbeitsblatt M 2. Ein Beispiel zeigt Arbeitsblatt M 3: die (nicht realisierte) Planung für einen Musik-Mob in Hamburg am 9. Mai 2020.

c) Durchführung

Die Leiter*in empfängt die teilnehmenden Schüler*innen am geplanten Ort, nimmt gegebenenfalls Kontakt zu anwesenden Polizeibeamten auf, startet und beobachtet die Aktion und greift bei Störungen ein. Ein oder mehrere Schüler*innen nehmen die Aktion und die Reaktionen der Passanten mit der Handy-Kamera auf.

d) Auswertung

Direkt im Anschluss an die Aktion fragt die Leiter*in die Teilnehmer*innen nach ihren Erfahrungen. Zurück in der Schule findet ein ausführliches Gespräch statt, in das gegebenenfalls auch Videoaufnahmen der Aktion einbezogen werden.

Musik-Mob (virtuell)

a) Einladung

Per E-Mail, Padlet o. ä. erhalten die Mitglieder der schulischen Ensembles (Chöre, Bands, Orchester) die Arbeitsblätter M 1 und M 2, die über Flashmob, Smart Mob und Musik-Mob sowie über Europatag und Europahymne informieren. Außerdem erhalten sie das Arbeitsblatt M 4, das sie zur Teilnahme an dem „virtuellen Musik-Mob am Europatag“ einlädt und das Vorgehen erläutert, sowie die Arbeitsblätter M 5 – M 10 mit den Noten des Arrangements der Europahymne.

b) Video-Clips

Schüler*innen, die sich an der Aktion beteiligen wollen, üben eine der Stimmen des Arrangements. Dann nehmen sie sich mit der Handy-Kamera auf und schicken das Video und das Einverständnis der Eltern an die Leiter*in des Projekts. Dramaturgische und technische Hinweise dazu enthält das Arbeitsblatt M 4.

c) Youtube-Video

Wenn die Leiter*in mit der Bearbeitung von Audio- und Video-Dateien vertraut ist, übernimmt sie am besten selbst die Herstellung des Musik-Mob-Videos. Andernfalls übergibt sie diese Aufgabe an geeignete Schüler*innen oder Eltern.

- Zunächst werden mit Hilfe einer Videoschnittsoftware (z. B. Avidemux) aus den einzelnen Video-Clips die Tonspuren extrahiert.
- Mit Hilfe eines Audioeditors (z. B. Audacity) werden diese Einzelstimmen abgemischt.
- Dann werden mit Hilfe der Videoschnittsoftware Ausschnitte aus den einzelnen Video-Clips zusammengefügt. Am schnellsten geht es, wenn man kurze Video-Ausschnitte hintereinander hängt; aufwendiger ist es, mehrere längere Ausschnitte gleichzeitig sichtbar zu machen.
- Unter den Zusammenschnitt wird schließlich die abgemischte Tonspur gelegt.

d) Veröffentlichung

Die Leiter*in informiert vorab die Schulöffentlichkeit über die Veröffentlichung des Musik-Mob-Video. Dann lädt sie es auf Youtube hoch (dafür muss man sich bei Youtube registrieren) und gibt es zum geplanten Zeitpunkt (z. B. am Europatag) für die Öffentlichkeit frei. Zum Schutz der beteiligten Schüler*innen empfiehlt es sich, die Bewertungs- und Kommentarfunktionen abzuschalten. Ein Beispiel: Das Video der Julius-Leber-Schule Hamburg, das am 9. Mai 2020 als Ersatz für einen pandemiebedingt ausfallenden Flashmob veröffentlicht worden ist –

<https://www.youtube.com/watch?v=j8TZTAwK5Wk>.

e) Auswertung

Im Anschluss an den virtuellen Musik-Mob bittet die Leiter*in die Teilnehmer*innen um Feedback. Das kann auch (z. B. über ein Padlet) schulöffentlich geschehen.

Musik-Mob

Was ist ein Flashmob?

Ein Flashmob ist eine Versammlung von Menschen, die folgende Eigenschaften hat:

- Sie findet an einem öffentlichen Ort statt.
- Sie wirkt spontan, obwohl sie in Wirklichkeit verabredet ist.
- Sie dauert nur kurze Zeit (ca. 5 Minuten).
- Die Teilnehmer*innen tun etwas, das an dem jeweiligen Ort ungewöhnlich ist.

Ziel ist es, die zufälligen Passanten zu überraschen. Das soll allen Beteiligten Spaß machen. Juristisch gilt ein solcher Flashmob als genehmigungspflichtige Veranstaltung.

Was ist ein Smart Mob?

Ein Smart Mob ist ein Flashmob, der die Passanten nicht nur überraschen, sondern ihnen eine politische Botschaft übermitteln soll. Juristisch gilt ein Smart Mob als geplante Versammlung zum Zwecke der öffentlichen Meinungsbildung und ist daher nicht genehmigungspflichtig (Grundgesetz Artikel 8), muss aber bei der Polizei angemeldet werden (Versammlungsgesetz § 14), und zwar 48 Stunden vor Beginn (oder vor Bekanntgabe, wenn über das Internet dazu aufgerufen wird).

Wie organisiert man einen Musik Mob?

- Anliegen: Findet ein Ziel, für das ihr euch einsetzen wollt.
- Teilnehmer*innen: Findet Musiker*innen, die mitmachen wollen.
- Ort: Findet einen Platz, an dem man viele Menschen erreicht, aber niemanden behindert oder stört und der akustisch geeignet ist.
- Zeit: Findet einen Tag und eine Uhrzeit, wo man viele Menschen erreicht.
- Anmeldung: Teilt der Polizei mit, was ihr vorhabt und wer den Smart Mob leitet.
- Erlaubnis: Lasst die Teilnahme von den Eltern genehmigen.
- Aktion: Findet ein GEMA-freies Musikstück, das ihr singen, spielen und/oder tanzen wollt und mit dem ihr auf euer Ziel aufmerksam machen wollt.
- Positionen: Legt genau fest, wo die einzelnen Teilnehmer*innen sich aufstellen sollen, von wo sie zu Beginn dorthin und wohin sie am Ende von dort gehen sollen.
- Ablauf: Legt genau fest, in welcher Reihenfolge die einzelnen Teilnehmer*innen mit dem Singen, Spielen und/oder Tanzen anfangen sollen.
- Outfit: Legt fest, wie die Teilnehmer*innen gekleidet sein sollen.
- Probe: Übt den Ablauf des Smart Mobs auf dem Schulhof oder in der Pausenhalle.
- Video: Findet eine Kamerafrau, die den Smart Mob unauffällig mit dem Handy aufnimmt.
- Interviews: Findet Reporter*innen, die anschließend die Passanten fragen, wie sie den Smart Mob fanden.
- Auswertung: Tauscht euch über eure Beobachtungen beim Smart Mob aus.

9. Mai

Europatag

Jedes Jahr im Mai erinnern wir uns daran, wie es mit der europäischen Einigung losging. Der Startschuss war eine Rede des französischen Außenministers Robert Schuman am 9. 5. 1950.

Europahymne

Seit 1972 hat Europa eine Hymne. Die Melodie stammt aus der 9. Sinfonie von Ludwig van Beethoven. Einen Text hat die Hymne nicht, denn es soll keine Sprache bevorzugt werden.

Originaltext

In Beethovens 9. Sinfonie hat die Hymne folgenden Text (geschrieben 1785):

*Freude, schöner Götterfunken, Tochter aus Elisium,
Wir betreten feuertrunken, Himmlische, dein Heiligthum.
Deine Zauber binden wieder, was die Mode streng getheilt,
Alle Menschen werden Brüder, wo dein sanfter Flügel weilt.* (Friedrich Schiller)

Erläuterung zum Originaltext

Elisium: Die alten Griechen stellten sich vor, dass man nach dem Tod auf eine „Insel der Seligen“ kommen kann, auf der es nur Glück und Freude gibt – das Elysion.

Heiligthum: In den antiken Tempeln wurden zahlreiche Götter verehrt – die Liebe (Venus), der Krieg (Mars) u. v. a. Die Göttin der Freude jedoch hat Schiller frei erfunden.

Mode: Gemeint ist nicht die Kleidermode von 1785, sondern die damalige Einteilung der Gesellschaft in Klassen, die den Adligen mehr Rechte gab als den anderen.

Brüder: Zu Schillers Zeit war es nur eine Hoffnung, dass die Menschen eines Tages anerkennen, dass sie alle verwandt sind und daher die gleichen Rechte haben.

Neuer Text

Zum Europatag am 9. Mai passt besser der folgende Text (geschrieben 2020):

*Europäer aller Länder einigt euch und bleibt vereint,
weil nur, wenn wir einig sind, des Friedens Sonne für uns scheint.
Freiheit, Gleichheit, Brüder, Schwestern, stimmt in unsern Jubel ein:
Freundschaft überwindet Grenzen, lasst uns Europäer sein.* (Hans Jünger)

Erläuterungen zum neuen Text

Europäer aller Länder: In Europa gibt es fast 50 Staaten. 27 davon sind in der Europäischen Union (EU) zusammengeschlossen.

einigt euch und bleibt vereint: Derzeit gibt es 7 „Beitrittskandidaten“ (Staaten, die der EU beitreten wollen). Ein Land ist gerade ausgetreten: Großbritannien.

des Friedens Sonne: Zwischen den Mitgliedern der EU hat seit 1945 kein Krieg stattgefunden.

Freiheit, Gleichheit, Brüder, Schwestern: „Liberté, Egalité, Fraternité“ war die Losung der französischen Revolution (1789-1799).

Freundschaft überwindet Grenzen: Seit 1985 sind die Grenzkontrollen innerhalb der EU abgeschafft.

Musik-Mob am Europatag

- Teilnahme:** Es machen nur die mit, die über 18 Jahre alt sind,
und die, die bis spätestens Freitag, 8. 5. 2020, 12:00 Uhr
die Anmeldung mit Unterschrift eines Elternteils abgegeben haben.
- Treffpunkt:** Samstag, 9. 5. 2020, 11:30 Uhr
Tibarg 19 (vor dem Fielmann-Laden)
- Spielort:** rund um den Sitzbank-Kreisel vor dem Café „Brot & Brötchen“
- Outfit:** Alltagskleidung.
Alle Sänger*innen haben eine Europa-Fahne um die Schultern gehängt,
darüber tragen sie eine Jacke.
- Ablauf:** Annica geht so zeitig los, dass sie um 12:00 zu spielen anfängt.
Alle anderen gehen so zeitig los, dass sie bei ihrem Einsatz an ihrem Platz sind.
1. Strophe Annica (as 1) Sitzbank-Kreisel mit Blick zu Fielmann
2. Strophe Mikkel (ts 2) links von Annica
Isaak (vc 3) rechts von Annica
3. Strophe Max (bs 3), Lenno (cl 1), Aleyna (as 2), Jan (tp 1) links von Mikkel
Ecmel (vl 2), Maris (vl 1), Ardrita (cl 2), Georgena (g) rechts von Isaak
4. Strophe Dennis (tp 2), Marko (tb 1), Agnesa (vl 2),
Daria (vc 1), Valentin (ts 3), Kevin (ts 2), Sascha (as 1) links von Jan
Lorenz (sn), Lea (tp 1), Connor (tp 2),
Joelina (as 1), Mary (ts 2), Ole (tb 3) rechts v. Georgena
5. Strophe alle Sänger*innen Dreiergruppen mit 5 m Abstand
ziehen Jacken aus rund um den Sitzbank-Kreisel
6. Strophe alle Sänger*innen
halten die Fahne hoch



Virtueller Musik-Mob am Europatag

**Alle Chöre, Bands und Orchester sind eingeladen,
den Europatag mit einem musikalischen Smart Mob zu feiern.**

Machst du mit? Dann

- *übe* eine der fünf Stimmen
(du hast die Wahl: 1. Stimme, 2. Stimme, Akkorde, Bass oder Schlagzeug),
- *filme* dich beim Singen oder Spielen
(mit Playback wegen des Tempos),
- *schicke* die Aufnahme per WeTransfer (<https://wetransfer.com>) an deine Musiklehrer*in
(bis spätestens 7. Mai).

Alle Gesangs- und Instrumentalstimmen werden zu einem großen Gesamt-Ensemble
zusammengefügt. Und am 9. Mai um 12:00 Uhr erscheint das Video auf *Youtube*.

Tipps zum Filmen

Wenn ihr eure Stimme geübt habt, dann müsst ihr euch *filmen*. Dafür braucht ihr zwei Geräte:

1. ein Handy (oder ein Computer) spielt euch das *Playback* mit dem Einzähler vor (am besten schließt ihr einen Ohrhörer an),
2. ein weiteres Handy (oder eine Kamera) macht eine *Videoaufnahme* von eurem Gesang oder eurem Spiel (das Aufnahmegerät stellt ihr am besten auf euren Notenständer oder – wenn ihr zu zweit seid – eine Person singt/spielt, eine Person filmt).

Überlegt euch, was ihr *anziehen* wollt – wenn eure Videos auf Youtube hochgeladen sind, kann die ganze Welt euch sehen. Sie kann übrigens auch alles sehen, was hinter euch ist. Überlegt euch also, vor welchem *Hintergrund* ihr euch filmt (gute Idee: Poster eurer Lieblingsband, schlechte Idee: herumliegende alte Socken).

Tipps zum Hochladen

Du gehst im *Internet* auf <https://wetransfer.com>

- Klick auf [Datei senden?](#)
- Klick auf [+](#).

Du suchst dein *Video* – z. B. so:

[Eigene Dateien – Gerätespeicher – DCIM – Camera -20200429_205721.mp4 – FERTIG](#)

(Wenn du willst, schreibst du eine Nachricht – z. B. so: „Ich bin Aleyna und spiele die 2. Stimme auf dem Altsaxophon.“)

- Klick auf [Weiter](#) und dann auf [Weiter](#).

Gib die beiden *E-Mail-Adressen* ein:

Empfänger: hans.juenger@jls.hamburg.de

Absender: (deine E-Mail)

- Klick auf [Senden](#).

Jetzt bekommst du an deine E-Mail einen *Bestätigungscode* geschickt.

Trag den Code in das Kästchen ein.

- Klick auf [Bestätigen](#).

Geschafft!

voc, p, b

Freude

Ludwig van Beethoven
Arrangement & Text: Hans Jünger

1 Eur- ro- pä- er al- ler Län- der, ei- nigt euch und bleibt ver- eint,

2 3 4

5 weil nur wenn wir ei- nig sind, für uns des Frie- dens Son- ne scheint.

6 7 8

9 Frei- heit, Gleich- heit, Brü- der -, Schwes- tern, stimmt in - un- sern

10 11

12 Ju- bel ein: Freund- schaft ü- ber- win- det Gren- zen, lasst uns Eu- ro- pä- er sein.

13 14 15 16

fl, vl

Freude

Ludwig van Beethoven
Arrangement & Text: Hans Jünger

1
Eur- ro- pä- er al- ler Län- der, ei- nigt euch und bleibt ver- eint,

2
weil nur wenn wir ei- nig sind, für uns des Frie- dens Son- ne scheint.

3
Frei- heit, Gleich- heit, Brü- der -, Schwes- tern, stimmt in - un- sern Ju- bel ein: Freund-

4
schaft ü- ber- win- det Gren- zen, lasst uns Eu- ro- pä- er sein.

as, bs

Freude

Ludwig van Beethoven
Arrangement & Text: Hans Jünger

1
Eur- ro- pä- er al- ler Län- der, ei- nigt euch und bleibt ver- eint,

2
weil nur wenn wir ei- nig sind, für uns des Frie- dens Son- ne scheint.

3
Frei- heit, Gleich- heit, Brü- der -, Schwes- tern, stimmt in - un- sern Ju- bel ein: Freund-

4
schaft ü- ber- win- det Gren- zen, lasst uns Eu- ro- pä- er sein.

cl, tp

Freude

Ludwig van Beethoven
Arrangement & Text: Hans Jünger

1
Eur- ro- pä- er al- ler Län- der, ei- nigt euch und bleibt ver- eint,

2
weil nur wenn wir ei- nig sind, für uns des Frie- dens Son- ne scheint.

3
Frei- heit, Gleich- heit, Brü- der -, Schwes- tern, stimmt in - un- sern Ju- bel ein: Freund-

4
schaft ü- ber- win- det Gren- zen, lasst uns Eu- ro- pä- er sein.

ts

Freude

Ludwig van Beethoven
Arrangement & Text: Hans Jünger

1
Eur- ro- pä- er al- ler Län- der, ei- nigt euch und bleibt ver- eint,

2
weil nur wenn wir ei- nig sind, für uns des Frie- dens Son- ne scheint.

3
Frei- heit, Gleich- heit, Brü- der -, Schwes- tern, stimmt in - un- sern Ju- bel ein: Freund-

4
schaft ü- ber- win- det Gren- zen, lasst uns Eu- ro- pä- er sein.

tb

Freude

Ludwig van Beethoven
Arrangement & Text: Hans Jünger

1 Eur- ro- pä- er 2 al- ler Län- der, 3 ei- nigt euch und 4 bleibt ver- eint,

5 weil nur wenn wir 6 ei- nig sind, für 7 uns des Frie- dens 8 Son- ne scheint.

9 Frei- heit, Gleich- heit, 10 Brü- der -, Schwes- tern, 11 stimmt in - un- sem 12 Ju- bel ein: Freund-

13 schaft ü- ber- 14 win- det Gren- zen, 15 lässt uns Eu- ro- 16 pä- er sein.

